

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ
ИСКУССТВ»**

Кафедра теории и истории музыки

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

Направление подготовки:

53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Программа магистратуры – Компьютерная музыка и аранжировка

Квалификация выпускника:

Магистр

Программа подготовки: академическая магистратура

Форма обучения: очная

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва – 2026

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Красникова Т. Н., доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории и истории музыки

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№1 от 21.01.2026

Содержание:

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы
2. Цели и задачи освоения дисциплины
3. Требования к результатам освоения дисциплины
4. Структура и содержание дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса по дисциплине
9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине
10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в обязательную часть основной образовательной программы по направлению подготовки 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, магистерская программа – Компьютерная музыка и аранжировка. Ее содержание органично связано с историческими и теоретическими знаниями, практическими навыками и умениями, полученными в результате изучения дисциплин «Композиция», «Компьютерная композиция», «Компьютерная аранжировка», «Музыкальная акустика».

2. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение методических принципов преподавания профессиональных дисциплин как основы будущей педагогической деятельности и необходимого условия профессиональной компетенции; воспитание квалифицированных специалистов, способных успешно ориентироваться в педагогике среднего профессионального образования соответствующего профиля, дополнительного образования детей и общеобразовательных учреждений в области музыкального искусства.

Задачи дисциплины:

1. формирование представления о формах и методах работы на уроках по теоретическим и историческим дисциплинам;
2. овладение педагогическими приемами и методическими принципами преподнесения предметов сольфеджио, элементарной теории музыки, гармонии, музыкальной формы, полифонии, музыкальной литературы, принципами планирования учебного процесса, подходами к формированию собственных методик преподавания;
3. воспитание навыков объяснения, закрепления и проверки материала, организации семинарских занятий, самостоятельной работы студентов, текущей и промежуточной аттестации;
4. ознакомить с разнообразными педагогическими методиками в сфере музыкального образования, классической и новейшей учебной литературой по предметам, в том числе на иностранных языках.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате обучения по дисциплине у обучающегося должны быть сформированы следующие компетенции:

Код Компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: ● основные методы критического анализа; ● методологию системного подхода Уметь: ● выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; ● осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; ● производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; ● определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать

		способы их решения
		Владеть: • технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; • навыками критического анализа
УК–2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: • принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; • основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности Уметь: • разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; • уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; • прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности Владеть: • навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; • навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов
УК–3	Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: • общие формы организации деятельности коллектива; • психологию межличностных отношений в группах разного возраста; • основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели Уметь: • создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; • учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; • предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; • планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды Владеть: • навыками постановки цели в условиях командной работы; • способами управления командной работой в решении поставленных задач; • навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон
ОПК–3	Способен планировать	Знать: • объекты и содержание профессионального

	образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; • закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; • сущность и структуру образовательных процессов; • способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; • образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; • роль воспитания в педагогическом процессе; • методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; • способы психологического и педагогического изучения обучающихся; • специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; • основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; • традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания Уметь: • оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; • составлять индивидуальные планы обучающихся; • реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; • вести психолого-педагогические наблюдения; • анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; • методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; • планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; • правильно оформлять учебную документацию Владеть: • навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; • умением планирования педагогической работы; • навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; • навыками воспитательной работы
ОПК–4	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: • виды научных текстов и их жанровые особенности; • правила структурной организации научного текста; • функции разделов исследовательской работы; • нормы корректного цитирования; • правила оформления библиографии научного исследования Уметь: • формулировать тему, цель и задачи исследования; • ставить проблему научного исследования; • выявлять предмет и объект исследования; • производить аспектацию проблемы

		Владеть: • основами критического анализа научных текстов
ПК–8	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: • принципы организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ высшего образования; • федеральные государственные образовательные стандарты высшего образования и примерные профессиональные образовательные программы в области культуры и искусства, в том числе – направленные на изучение и освоение народных музыкальных традиций; • основы планирования учебного процесса, принципы оценки освоения образовательных программ в процессе промежуточной и итоговой аттестации Уметь: • осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • разрабатывать и внедрять учебные и учебно-методические пособия; • организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования; • проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ высшего образования Владеть: • методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей) в организациях высшего образования; • методами и навыками воспитательной работы в организациях высшего образования

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» составляет 2 зачетные единицы, 72 академических часа. Дисциплина «Композиция» осваивается в 1 и 2 семестрах.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа (аудиторные занятия) (всего)	66	34	32
В том числе:			
а) лекционные занятия (ЛЗ)	36	18	18

б) групповые занятия (ГЗ), в том числе			
1. групповые практические занятия (ГПЗ)			
2. семинары (С)	30	16	14
в) индивидуальные занятия (ИЗ)			
г) курсовая работа			
Самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Консультации к экзамену			
Самостоятельная работа (СРС)	6	2	4
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)		зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость в часах в зачетных единицах	72 2	36 1	36 1

4.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела (темы) Дисциплины	Трудоемкость (час.)						Формы текущего контроля успеваемости	
		Всего в акад. Часах	Аудиторные занятия				Самостоятельная работа		
			Всего	Лекции	Групповые занятия				Индивидуальные занятия
					ГПЗ	Семинар			
1.	1 раздел. Методика преподавания сольфеджио	18	17	9		8		1	1. Собеседование. 2. Опрос 3. Прием практических заданий
2.	2 раздел. Методика преподавания теории музыки	18	17	9		8		1	1. Собеседование. 2. Опрос 3. Прием практических заданий
3.	3 раздел. Методика преподавания музыкальной формы	18	17	9		8		1	1. Собеседование. 2. Опрос 3. Прием практических заданий
4.	4 раздел. Методика преподавания музыкальной	18	15	9		6		3	1. Собеседование. 2. Опрос 3. Прием практических заданий

	литературы								
Всего		72	66					6	

4.3. Содержание тем, разделов дисциплины

№ п/ п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	1 раздел. Методика преподавания сольфеджио	Введение. Предмет, цели, задачи курса сольфеджио Тема 1. История возникновения и развития сольфеджио как учебной дисциплины, Особенности построения курса в вузе. Инновации и возможности их применения в учебном курсе. Зависимость структуры учебного курса от основной специальности студентов. Соотношение теоретического и исполнительского аспектов образования. Тема 2. Программы и учебные пособия по курсу сольфеджио. Традиции преподавания этого предмета в России и зарубежных странах (Германия, Франция, Италия, США, Великобритания). Принципы построения рабочих программ. Особенности ведения педагогической документации. Тема 3. Специфика работы над чистой интонацией: связь со специальностью, приобретенным опытом. Учебные пособия, наиболее полно отвечающие поставленной задаче (отечественные и зарубежные). Тема 4. Организация работы над метроритмом. Специфика работы над ритмикой, ее значение и методы, характерные для разных культур. Формы работы на уроке – групповые и индивидуальные Тема 5. Текущая и промежуточная аттестация – способы организации (семинар, выступление, анализ чужого опыта, открытые уроки).
2.	2 раздел. Методика преподавания теории музыки	Введение. Предмет, цели и задачи курса. Тема 1. Методические проблемы курса и его связь со специальностью, с предметами музыкально-теоретического и музыкально-исторического циклов, с дисциплинами точных и гуманитарных наук. Особенности ведения курса в школе, училище, вузе. Тема 2. Основы организации и планирования курса. Принципы построения программ. Правила ведения документации. Текущая и промежуточная аттестация (семинар, анализ методик и автометодик, открытый урок с компьютерной презентацией, разработки отдельных тем курса).

		Тема 3. Традиции преподавания курса теории музыки в отечественной и зарубежной педагогике (Россия, Болгария, Польша, Германия, Франция, Италия, США, Великобритания) Тема 4. Анализ действующей, переиздающейся, и новейшей учебной литературы: объем, тематика, структура, драматургия курсов, термины и понятия. Практикум по теории музыки и его отражение в учебниках и учебных пособиях. Тема 5. Формы работы: письменные задания, упражнения за фортепиано, основы методики анализа в курсе теории музыки
3.	3 раздел. Методика преподавания музыкальной формы	Методика преподавания музыкальной формы Тема 1. Специфика обучения предмету в системе ШУВ в связи с задачами того или иного звена музыкального образования, особенностями возрастной психологии. Тема 2. Обучение навыкам восприятия целостного произведения в ДМШ. Аналитический компонент в предметах «сольфеджио», «музыкальная литература». «инструмент». Предмет «Слушание музыки». Воспитание навыков восприятия различных компонентов музыкальной формы на уроках ритмики. Тема 3. Предмет «музыкальная форма» в музыкальном колледже (училище). Программы по курсу. Структурно-функциональный анализ как методологическая основа курса. Педагогические методы в курсе музыкальной формы. Групповой урок, его составные части (объяснение, закрепление, проверка). Способы активизации самостоятельной работы учащихся, проблемный метод обучения в курсе музыкальной формы. Семинар и контрольный урок как особые формы урока. Критерии оценки знаний учащегося. Принципы отбора музыкального материала для конкретной учебной формы (объяснение, закрепление, домашнее задание, семинар, контрольный урок). Способы дифференциации курса в зависимости от специальности учащихся. Тема 4. История преподавания музыкальной формы в России и за рубежом. Основные отечественные и зарубежные учебники и учебные пособия по курсу.

4.	4 раздел. Методика преподавания музыкальной литературы	Введение. Предмет, цели и задачи курса. Тема 1. Специфика предмета в системе ШУВ («Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в начальном звене, «Музыкальная литература» в среднем звене). Особенности обучения предмету в связи с задачами начального и среднего этапов музыкального образования. Тема 2. Программы по курсу «Слушание музыки» и «Музыкальная литература» в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ. Программы по курсу «Музыкальная литература» в музыкальном колледже (училище). Основные учебники и учебные пособия по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе» в ДМШ (ДШИ) и музыкальном колледже (училище). Особенности преподавания биографических, аналитических и обзорных тем в курсах «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы». Межпредметные связи с музыкальными и немusical дисциплинами. Особенности использования средств ТСО. Тема 3. Групповой урок (занятие) по предмету и его составные части (проверка пройденного, объяснение нового материала, его закрепление). Сочетание и пропорции вербального и музыкального компонентов на уроках по «Слушанию музыки» и «Музыкальной литературе». Педагогические методы в зависимости от возраста учащихся и особенностей возрастной психологии. Способы активизации работы учащихся на уроке (элементы проблемного метода обучения в курсах «Слушания музыки» и «Музыкальной литературы»). Критерии оценки знаний учащихся
----	---	---

5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Формирование комплексной компетентности магистра осуществляется путем формирования умений различных видов.

В соответствии с данной программой образовательный процесс предполагает сочетание аудиторной и внеаудиторной работы, при этом аудиторная работа проводится в форме практических занятий, а внеаудиторная ориентирована на дальнейшее формирование у обучающихся умений самостоятельной работы.

Ежедневная самостоятельная работа студента является основой успешного освоения им дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- соблюдение указаний преподавателей, данных ими во время индивидуальных занятий со студентом;
- активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов;
- изучение исторических, культурных, стилистических, биографических и других аспектов, касающихся сочинения сочинений;
- использование во время занятий, репетиций и публичных выступлений устройств аудио- и видеозаписи для дальнейшего прослушивания записей с целью самоанализа;
- расширение эмоционально-образной сферы путем знакомства с выдающимися образцами мировой культуры.

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

6.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

1. Контроль за работой обучающихся осуществляется в форме зачетов.
2. Сроки проведения *зачетов* по дисциплине – 1 и 2 семестры..

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, а также шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций

В основе показателей оценивания лежит степень овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть» данной дисциплины:

- знанием воспроизведения и объяснения учебного материала с требуемой степенью научной точности и полноты;
- умением решать типичные задачи на основе воспроизведения стандартных методов (способов) решения;
- владением методами решений усложненных задач на основе приобретенных знаний, умений и навыков, формируемых в процессе их практического использования.

Критерии оценивания компетенций

Формирование компетенций происходит *на всех этапах*. Их освоение осуществляется системно благодаря углублению знаний, умений и навыков по соответствующей дисциплине.

Шкала оценивания соотносится с целями дисциплины и результатами ее освоения. При оценивании сформированности компетенций по дисциплине применяется унифицированная 5-балльная шкала.

Элементы Компетенций	Показатели освоения	Шкала оценивания	Этапы освоения
Овладение компетенциями «знать», «уметь», «владеть»	Глубокое знание программного материала по дисциплине, освоение основной и дополнительной литературы, обнаружение творческих способностей в понимании, изложение и практическое использование усвоенных знаний	5 (отлично)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать» и «уметь»	Полное знание программного материала по дисциплине, освоение основной рекомендованной литературы, стабильный характер знаний и умений и способности к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности	4 (хорошо)	на всех этапах
Овладение элементами компетенции «знать»	Освоение основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомство с основной рекомендованной литературой, обладание необходимыми знаниями для их устранения при корректировке со стороны экзаменатора	3 (удовлетворительно)	на всех этапах
Отсутствие овладения элементами компетенций «знать», «уметь», «владеть»	Существенные пробелы в знании основного программного материала по дисциплине, принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют обучающемуся продолжить освоение материала или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной	2 (неудовлетворительно)	на всех этапах

	дисциплине		
	соответствует критериям оценок от «отлично» до «удовлетворительно»	зачтено	на всех этапах
	соответствует критерию оценки «неудовлетворительно»	не зачтено	на всех этапах

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы

Примерный перечень тем к зачетам:

1. Музыкальная литература в системе других дисциплин учебного плана (межпредметные связи).
2. Формы подачи материала на занятиях по музыкальной литературе.
3. Музыкально-аналитические темы и их роль в курсе музыкальной литературы.
4. Аудио- и видеосредства. Их роль в курсе музыкальной литературы и музыкальной формы и проблемы использования.
5. Сольфеджио в контексте музыкального образования. Виды и формы работ со студентами различных специальностей.
6. Теория музыки в контексте музыкального образования. Виды и формы работ со студентами различных специальностей.
7. Традиции преподавания сольфеджио в России и зарубежных странах.
8. Традиции преподавания теории музыки в России и зарубежных странах.
9. Способы организации учебного процесса в рамках дисциплины сольфеджио и ее взаимосвязь с другими дисциплинами.
10. Способы организации учебного процесса в рамках дисциплины теория музыки и ее взаимосвязь с другими дисциплинами.
11. Основные отечественные и зарубежные учебники/учебные пособия/ программы по курсу сольфеджио.
12. Основные отечественные и зарубежные учебники/учебные пособия/ программы по курсу теории музыки.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

7.1. Основная литература

1. Гребнева И. В. Методика преподавания гармонии: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. – 52 с. (ЭБС «Лань»)
2. Красникова Т. Н. Методика преподавания теории музыки: учебно-методическое пособие. – М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2021. – 136 с. (ЭБС «Лань»)
3. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2024. – 176 с. (ЭБС «Лань»)
4. Лукина Г. У., Лисовой В. И. Методика преподавания сольфеджио для слабовидящих и незрячих детей в детской музыкальной школе // учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Известия», 2017. – 84 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Казанцева Л. П. Анализ музыкального содержания: Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2025. – 220 с. (ЭБС «Лань»)

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет магистрантам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

9. Описание базового материально-технического обеспечения, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория №303, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.

— Оборудование: столы – 13 шт., стулья – 26 шт., учебная доска – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., пианино «Petrof» – 2 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— Учебно-методическая литература – 8 шт.

10. Описание адаптированной материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Аудитория №303, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям.

— Оборудование: столы – 13 шт., стулья – 26 шт., учебная доска – 1 шт., интерактивная доска – 1 шт., проектор – 1 шт., ноутбук – 1 шт., пианино «Petrof» – 2 шт., ноутбук с доступом к сети интернет и обеспечением выхода в электронную информационно-образовательную среду организации посредством действующей на территории учебного корпуса сети Wi-Fi – 1 шт.

— CD и DVD диски, аудиокниги для лиц с ограничениями по зрению – 12 шт.

— Автоматизированное рабочее место для обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с».

— Сурдо-онлайн платформа SOL базовый + жидкокристаллическая панель для обучающегося с нарушением слуха.

— FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля) для обучающегося с нарушением слуха.

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300».

— Автоматизированное мобильное рабочее место обучающегося с нарушением зрения «ЭлНот-300М».

— Принтер для печати рельефно-точечным шрифтом Брайля для обучающихся с нарушением зрения «Index Everest-D V5».

— Портативный компьютер с вводом/выводом рельефно-точечного шрифта Брайля и синтезатором речи для обучающихся с нарушением зрения ElBraille.

- Портативное сканирующее и читающее устройство для обучающихся с нарушением зрения Eye-Pal® Ace.
- Специализированное мобильное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлНот 301».
- Электронный стационарный видеоувеличитель для обучающихся с нарушением зрения (ЭСВУ) ClearView C 24 HD Speech.
- Специализированное стационарное рабочее место для обучающихся с нарушением зрения «ЭлПро 131».
- Лестничный гусеничный мобильный подъемник для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП Roby T09.
- Специализированное рабочее место для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП.
- Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMART Board 480iW с ноутбуком.
- Стол с микролифтом на электроприводе для всех категорий обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
- Инвалидное кресло-коляска для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата и ДЦП FS901 B-46.
- Учебно-методическая литература (в т. ч. аудиопособия для лиц с ограничениями по зрению, видеопособия с сурдопереводом для лиц с ограничением по слуху и т. д.) – 8 шт.